

Manoscritti: Drammi per musica

1. Scarlatti, Alessandro

[L'Honestà negli amori. Dramma per musica.: Atto I.: 2S, A, 3T, B, vl1, vl2, vla, bc]

A c. 2r: Musica del Sig.r Alessandro Scarlatti / L'Honestà negli'Amori

Ms. cart. copia + aggiunta autogr. a c. 72v; 1680; partitura; I, 107, II c.; 210x277 mm

Partitura: S1, S2, A, T1, T2, T3, B, vl1, vl2, vla, bc

Libretto: Felice Parnasso (Giovanni Filippo Bernini)

Rappresentazione: Roma, Palazzo Bernini, 6 febbraio 1680

Fondo Baini (olim O.II.113)

Ms. 2571

Libretto: Com. 384. 2

2. Scarlatti, Alessandro

[Marco Attilio Regolo. Dramma per musica.: Ascolta oh mio bell'idol mio. Aria.: S, T, 2vl, vla, bc]

A c. 43r: Cau.r / A. Scarlatti / A Capranica 1719

Ms. cart. copia; 1719; partitura; c. 43r-47r; 172x234 mm

Partitura: S, T, vl1, vl2, vla, bc

Libretto: Matteo Noris e Bernardo Robatti

Rappresentazione: Roma, Teatro Capranica, carnevale 1719

In: [Cantate.; Arie.: 2V-4V, str, bc], c. 43r-47r

Fondo Baini (olim O.III.46)

Ms. 2221 (11.)

3. Scarlatti, Alessandro

[Marco Attilio Regolo. Dramma per musica.: Sdegno troppo fiero in agitarmi sei la pena. Aria.: 3S, A, vl, vla, bc]

A c. 47v: Cau.r / A. Scarlatti / A Capranica 1717

Ms. cart. copia; 1717; partitura; c. 47v-51r; 172x234 mm

Partitura: S1, S2, S3, A, vl, vla, bc

Libretto: Matteo Noris e Bernardo Robatti

Rappresentazione: Roma, Teatro Capranica, carnevale 1719

In: [Cantate.; Arie.: 2V-4V, str, bc], c. 47v-51r

Fondo Baini (olim O.III.46)

Ms. 2221 (12.)

4. Scarlatti, Alessandro

[Massimo Puppieno. *Dramma per musica.*: Ardo sospiro e peno gelo languisco avvampo. Aria.: S, bc]

A c. 43r: Del Sig.r Scarlatti

Ms. cart. copia; 1695; partitura; c. 43r-46v; 100x276 mm

Partitura: S, bc

Atto III, Scena III (Sulpitia)

Libretto: Aurelio Aureli

Rappresentazione: Napoli, Teatro San Bartolomeo, 26 dicembre 1695

In: [Cantate.; Arie.: S, bc], c. 43r-46v

Fondo Bains (olim O.VI.162)

Ms. 2473 (9.)

Libretto: Com. 359. 2

5. Scarlatti, Alessandro

[Nerone fatto Cesare. *Dramma per musica.*: Amo né il posso dir è pur fiero il martir che mi tormenta. Aria.: S, bc]

A c. 118r: Sig. Scarlatti

Ms. cart. copia; 1695; c. 118r-120r; partitura; iniziale ornata; 100x265 mm

Partitura: S, bc

Atto I, Scena IX (Agrippina)

Libretto: Matteo Noris

Rappresentazione: Roma, Teatro Capranica, 1695

In: [Arie.: S, bc], c. 118r-120r

Fondo Bains (olim O.VI.165)

Ms. 2476 (26.)

6. Scarlatti, Alessandro

[Nerone fatto Cesare. *Dramma per musica.*: Se sospiri per gelosia bella bocca non sospirar. Aria.: S, bc]

Ms. cart. copia; 1695; partitura; c. 94r-95v; iniziale ornata; 100x265 mm

Partitura: S, bc

Atto II, Scena IV (Pallante)

Libretto: Matteo Noris

Rappresentazione: Roma, Teatro Capranica, 1695

In: [Arie.: S, bc], c. 94r-95v

Fondo Bains (olim O.VI.165)

Ms. 2476 (20.)

Libretto: Com. 363. 5

7. Scarlatti, Alessandro

[Il Pompeo. Dramma per musica.: Ah crudele chi ti pose tanto foco nei bei lumi. Aria.: S, bc]

Ms. cart., copia; 1683; c. 139r-142r; 102x270 mm

Partitura: S, bc

Atto I, Scena III (Claudio)

Libretto: Nicolò Minato

Rappresentazione: Roma, Teatro privato di Lorenzo Onofrio Colonna, 25 gennaio 1683

In: [Cantate.; Arie.: S, bc], c. 139r-142r

Fondo Bains (olim O.VI.163)

Ms. 2474 (26.)

8. Scarlatti, Alessandro

[Il Pompeo. Dramma per musica.: O cessate di piagarmi o lasciatemi morir. Aria.: S, bc]

Ms. cart. copia; 1683; c. 134r-138v; 102x270 mm

Partitura: S, bc

Atto II, Scena V (Sesto)

Libretto: Nicolò Minato

Rappresentazione: Roma, Teatro privato di Lorenzo Onofrio Colonna, 25 gennaio 1683

In: [Cantate.; Arie.: S, bc], c. 134r-138v

Fondo Bains (olim O.VI.163)

Ms. 2474 (25.)

9. Scarlatti, Alessandro

[Il Pompeo. Dramma per musica.: Ruscelletto almen tu puoi ir correndo in grembo al mare. Aria.: S, bc]

Ms. cart., copia; 1683; c. 142v-144r; 102x270 mm

Partitura: S, bc

Atto II, Scena VIII (Farnace)

Libretto: Nicolò Minato

Rappresentazione: Roma, Teatro privato di Lorenzo Onofrio Colonna, 25 gennaio 1683

In: [Cantate.; Arie.: S, bc], c. 142v-144r

Fondo Bains [olim O.VI.163]

Ms. 2474 (27.)

Libretto: Com. 460. 1

Manoscritti: Oratori

10. Scarlatti, Alessandro

[Sedecia Re di Gerusalemme. Oratorio.: 5V (2S, A, T, B), str]

A c. 1r: SEDECIA / Re di Gerusalemme / ORATORIO

A c. 1v: Del Sig.r / Alessandro Scarlatti / a 5 voci

Ac. 145r: Seconda Parte / Dell'Oratorio di Sedecia / Re di Gerusalemme / a 5 con Stro.ti / Di Aless.o Scarlatti. 1706

Ms. cart. copia; 1706; partitura; II, 283, II c.; titolo in inchiostro oro e cornice decorata; 205x280 mm

Partitura: S1, S2, A, T, B, ob, tr, vl1, vl2, vla, vlc, lt, timp a botte, vlone/cb, bc/cemb

Personaggi: Nadabbe T, Sedecia A, Ismaele S, Anna S, Nabucco B

Libretto: Filippo Ortensio Fabbri

Rappresentazione: Roma, Seminario Romano, 1706

Legatura in marocchino rosso con decori impressi in oro e stemma Colonna, taglio dorato, risguardie di carta decorata amaranto e oro

Fondo Baini (olim O.IV.124)

Ms. 2566

Libretto: Vol. Misc. 320. 6

11. Scarlatti, Alessandro

[Sedecia Re di Gerusalemme. Oratorio.: Del mio cor nel più secreto veder parmi un'ombra. Aria.: S, 2vl, vla, vlc, bc]

A c. 79r: Arie con strom.ti del Sedecia Re di Gerusalemme Del Sig.r Aless.o Scarlatti

Ms. cart. copia; 17..; partitura; c. 79r-82v; 220x285 mm

Partitura S, vl1, vl2, vla, vlc, bc

Prima Parte (Ismaele)

Movimenti: A tempo lento e staccato

In: [Composizioni vocali e strumentali], c. 79r-82v

Fondo Baini (olim O.V.206)

Ms. 2296

Libretto: Vol. Misc. 320. 6

Manoscritti: Musica sacra

12. Scarlatti, Alessandro

[Messa di Santa Cecilia. Messa.: 5V (2S, A, T, B), Coro, 2vl, vla, bc/org. La maggiore]

A c. 2r, autogr.: Per l'Em.mo Reu.mo Principe, Sig.re Pror.e ... / Sig.r Cardinale Acquaiua / In Roma / Del Cau.re Alessandro Scarlatti

A c. 77v: Finis L.D.B.V.

Ms. cart. autogr. e copia; 1720; partitura; c. 1r-77v; 202x277 mm

Partitura: S1, S2, A, T, B, Coro, vl1, vl2, vla, bc/org

Sezioni: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei

Legato con: Scarlatti, Alessandro. [Audi filia. Graduale.]

Fondo Baini (olim O.V.204)

Ms. 2257 (1.)

13. Scarlatti, Alessandro

[Audi Filia. Graduale.: 5V (2S, A, T, B), 2ob, 2vl, vla, bc/org. La maggiore]

A c. 78r: Graduale a 5 voci, concertato con Strom.ti d'arco, e fiato. / Del Cau.re Aless.o Scarlatti / Per S. Cecilia / Verg.e e Mart.e / 8bre 1720

A c. 93r: L.D.M.V.s / et / S.C.A.M.

Ms. cart. autogr.; 1720; partitura; c. 78r-93r; 163x227 mm

Partitura: S1, S2, A, T, B, ob1, ob2, vl1, vl2, vla, bc/org

Incipit: Audi Filia et vide et inclina aurem tuam

Legato con: Scarlatti, Alessandro. [Messa di Santa Cecilia.]

Fondo Baini (olim O.V.204)

Ms. 2257 (2.)

14. Scarlatti, Alessandro

[Audi filia. Graduale.: 5V (2S, A, T, B), Coro, 2vl, vla, bc/org. La maggiore]

A c. 7r: Grad.e per S. Cecilia con Istrum. / del Sig. Cau.re Aless.o Scarlatti

Ms. cart. copia; 1720; parti; c. 2r-9r; 243x173 mm

8 Parti: S1 di rip., S2 di rip., A di rip., T1 di rip., T2 di rip., B1 di rip., B2 di rip., org
2°Coro di rip.

In: [Composizioni sacre.], c. 2r-9r

Fondo Baini (olim O.II.190)

Ms. 2568

15. Scarlatti, Alessandro

[Cantantibus organis Caecilia. Antifona.: S, ob, 2vl, vla, bc. La maggiore]

A c. 1r: Ant.na per S. Cecilia.
Ms. cart. copia; 18..; parte; c. 1r-v; 240x175 mm
Parte: bc
In: [Composizioni sacre.], c. 1r-v
Fondo Bains (olim O.II.190)
Ms. 2568

16. Scarlatti, Alessandro

[Dixit Dominus.: Salmo 109.: 5V (2S, A, T, B), ob, 2vl, vla, bc]

A c. 165r: Dixit a 5 con [...] / Del Sig. Cavalier Ales [...]
Ms. cart. copia; 18..; parte; c. 165r-170v; 240x180 mm
Parte: vl1
Movimenti: Allegro
In: [Composizioni sacre.: 4V-8V], c. 165r-170v
Fondo Bains (olim O.II.184)
Ms. 2564

17. Scarlatti, Alessandro

[Inno per Santa Cecilia.: 4V (S, A, T, B), str]

A c. 12r: Inno a 4 conc.to con Rip.i et Istrumenti per S. [Cecilia]
Ms. cart. copia; 18..; parte; c. 12r-v; 238x175 mm
Parte: vla
In: [Composizioni sacre.], c. 12r-v
Fondo Bains (olim O.II.190)
Ms. 2568

18. Scarlatti, Alessandro

[Laetatus sum. Salmo 121.: 4V(S, A, T, B), bc]

A c. 163r: Letatus sum a 4 C.A.T.B. breue / Del Sig. Cavalier Ales.o Scarlatti
Ms. cart. copia; 18..; parte; c. 163r-164r; 239x178 mm
Parte: org
Allegro
In: [Composizioni sacre.: 4-8V], c. 163r-164r
Fondo Bains (olim O.II.184)
Ms. 2564

19. Scarlatti, Alessandro

[Te Deum. Inno.: 5V(2S, A, T, B), 2ob, 2vl, vlc, bc. Re maggiore]

A c. 1r: Te Deum Laudamus a 5. con Istromenti Del Sig.r Cau.e Ales.o Scarlatti.

Ms. cart. copia; 17..; 22 c.; 204x287 mm
Partitura: S1, S2, A, T, B, ob1, ob2, vl1, vl2, vlc, bc
Incipit letterario: Te Deum Laudamus
Movimenti: All.o
Fondo Bains (olim O.II.130)
Ms. 2494

20. Scarlatti, Alessandro

[Valerianus in cubicolo. Antifona seconda per Santa Cecilia.: A, ob, 2vl, bc/org]

A c. 11r: Antifona 2.a per S. Cecilia
Ms. cart. copia; 18..; parte; c. 10r-11v; 238x175 mm
Parti: vl1, vl2
In: [Composizioni sacre.], c. 10r-11v
Fondo Bains (olim O.II.190)
Ms. 2568

Stampati: Musica sacra

1. Scarlatti, Alessandro

Concerti sacri, Motetti a una, due, tre e quattro voci con violini e Salve Regina a quattro voci e violini. Del sig. Scarlati. Opera Seconda.

A Amsterdam, aux dépens d'Estienne Roger, [1707-1708]

Stampa; 7 fasc. (24, 23, 12, 7, 30, 44, 44 p.); 33 cm

Parti: C, A, T, B, vl1, vlc, bc [manca vl2]

Fondo Bains (olim O.II.162)

Mus. 541-547

Stampati: Madrigali

2. Scarlatti, Alessandro

[Cor mio deh non languire. Madrigale.: 4S, A]

In: Martini, Giovanni Battista

Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto fugato ... da F. Giambattista Martini ... Parte seconda.

In Bologna, per Lelio della Volpe, [1775], p. 207-220

Stampa; p. 207-220; 28 cm

Partitura: S1, S2, S3, S4, A

Fondo Bains (olim O.III.23)

Mus. 214

Libretti di Drammi per musica

1.

Aldimiro overo Favor per favore. Melodramma di Giuseppe Domenico de Totis
Siena, Stamperia del Pubblico, 1691
Com. 357.1

2.

Amor vince lo sdegno o vero L'Olimpia placata. Drama per musica [di Aurelio Aureli]
Roma, Giuseppe Vannacci, 1692
Com. 301.2

3.

Arminio. Drama per musica [di Antonio Salvi]
Roma, Rocco Bernabò, 1722
Misc.Dram.A.25.11

4.

Arsate. Dramma per musica
Bracciano, 1683
Com. 381.3

5.

La Caduta de' decemviri. Drama per musica di Silvio Stampiglia.
Napoli, Domenico Antonio Parrino e Michele Muzio, 1697
Com. 296.1; Com. 438.3

6.

Il Ciro. Dramma [di Pietro Ottoboni]
Roma, Antonio de Rossi, [1712]
Com. 461.3

7.

Clearco in Negroponte. Drama per musica di Antonio Arcoleo
Napoli, Carlo Porsile, 1686
Com. 142.5

8.

Dal male il bene. Melodramma [di Giuseppe Domenico de Totis]
Napoli, Domenico Antonio e Michele Luigi Muzio, 1687
[ristampa di **Tutto il mal non vien per nuocere**]
Com. 357.5

9.

La Dama di spirito geloso e La Guerriera costante. Comedia in Comedia di Filosinauro
[Flavio Orsini]
Bracciano, Stamperia Ducale, 1683
Com. 93.4

10.

Didone delirante. Opera drammatica di Francesco M. Paglia
Napoli, Domenico Antonio Parrino e Michele Luigi Muzio, 1697
Com. 357.2

11.

La Dorisbe ovvero L'Amor volubile e tiranno. Drama per musica di Giovanni Domenico Pioli
Roma, Rocco Bernabò, 1711
Com. 3.1

12.

L'Emireno ovvero Il Consiglio dell'ombra. Opera drammatica [di Francesco Maria Paglia]
Napoli, Domenico Antonio Parrino e Michele Luigi Muzio, 1697
Com. 79.4

13.

Gli Equivoci in amore ovvero La Rosaura. Drama per musica di Giovanni Battista Lucini
Roma, Giovanni Francesco Buagni, 1690
Com. 120.4

14.

Gli Equivoci nel sembiante. Damma per musica di Domenico Filippo Contini
Roma, Francesco Tizzoni, 1679
Com. 307.2

15.

L'Eraclea. Drama per musica [di Silvio Stampiglia]
Napoli, Domenico Antonio Parrino e Michele Muzio, 1700
Misc.Dram.A.25.2

16.

Il Fetonte. Melodramma di Filippo Schor e Nicola Vaccaro
Napoli, Giovanni Francesco Paci, 1685
Com. 316.4

17.

Il Flavio. Drama per musica di Giuseppe Porsile
Napoli, Carlo Porsile, 1688
Com. 308.5; Misc.Dram.A.24.13

La Guerriera costante. Drammetto per musica.
Vedi: **La Dama di spirito geloso** e **La Guerriera costante.**

18.

L'Honestà negli amori. Drama musicale di Felice Parnasso [Giovanni Filippo Bernini]
Roma, Giovanni Battista Bussotti, 1680
Com. 384.2

19.

Jerone tiranno di Siracusa. Dramma per musica di Aurelio Aureli
Roma, Giovanni Giacomo Komarek, 1694
Com. 360.3

20.
Il Mitridate Eupatore. Tragedia per musica di Girolamo Frigimelica Roberti
Venezia, Marino Rossetti, 1707
Com. 486. 9

21.
Il Nemico di se stesso. Drama per musica
Roma, Giuseppe Vannacci, 1693
Com. 299.4

22.
Nerone fatto Cesare. Drama per musica di Matteo Noris
Roma, Giovanni Francesco Buagni, 1695
Com. 363.5

23.
L'Onestà negli amori. Drama musicale di Felice Parnasso [Giovanni Filippo Bernini]
Siena, Luca Bonetti, 1690
[Vedi anche: L'Honestà negli amori]
Com. 164.3

24.
Pirro e Demetrio. Drama per musica [di Adriano Morselli]
Napoli, Domenico Antonio Parrino e Michele Luigi Muzio, 1694
Com. 439.4

25.
Il Pompeo. Dramma per musica di Nicolò Minato
Roma, Carlo Giannini libraro, 1683
Com. 460.1

26.
Porsenna. Dramma per musica [di Agostino Piovene]
Napoli, Michele Luigi Muzio, 1713
[alcune arie di A. S. sulla musica di Antonio Lotti]
Misc.Dram.A.16.10

27.
La Rosmene overo L'Infedeltà fedele. Melodrama di Giuseppe Domenico de Totis
Roma, Stamperia della R.C.A., 1690
Com. 320.4

28.
La Santa Genuinda o vero L'Innocenza difesa dall'Inganno. Dramma sacro per musica
Roma, Komarek, 1694
Com. 58.4

29.

La **Serva favorita**. Drama per musica [di Giovanni Cosimo Villifranchi]
Firenze, Stamperia ducale, 1689
Com. 166.1

30.

La **Statira**. Dramma per musica [di Pietro Ottoboni]
Roma, Giovanni Francesco Buagni, 1690
Com. 300.2

31.

Il **Trionfo della libertà**. Tragedia per musica [di Girolamo Frigimelica Roberti]
Venezia, Marino Rossetti, 1707
Com. 476.6

32.

Tutto il mal non vien per nuocere. Comedia per musica [di Giuseppe Domenico de Totis]
Roma, Francesco Tizzoni, 1681
Com. 418.2

33.

La **Virtù negl'amori**. Componimento musicale di Gaetano Lemer
Roma, Antonio de Rossi, 1721
Vol.Misc. 2195.7

34.

La **Virtù trionfante de l'odio e de l'amore**. Drama per musica di Francesco Silvani
Napoli, Michele Luigi Muzio, 1716
Com. 501.1

Libretti di Serenate e grandi Cantate

1.

La contesa d'onore. Cantata di Francesco Posterla
Roma, Orazio Campana, 1704
Vol.Misc. 825. 18; Vol.Misc.1645.35

2.

Erminia. Favoletta drammatica
Napoli, Francesco Ricciardi, 1723
Misc.Dram.A.26.8

3.

Flora pellegrina. Serenata di Giacomo Buonaccorsi
Roma, Giovanni Francesco Chracas, 1705
Vol.Misc. 1638.32

4.

La Ninfa del Tago. Componimento musicale
Roma, Antonio de Rossi, 1721
Vol.Misc. 1335.24

Libretti di Oratori e Cantate sacre

1.

Cantata da recitarsi la notte del SS.mo Natale nel palazzo apostolico l'anno 1707 di Massimo Scarabelli
Roma, Stamperia della R.C.A., 1707
Vol.Misc. 615.17

2.

Componimento poetico da cantarsi in Palazzo Apostolico la notte del SS.mo Natale dell'anno 1705 di Silvio Stampiglia
Roma, Stamperia della R.C.A., 1705
Misc.Dramm.A.26.13; Vol.Misc.813.8

3.

La Conversione di S. M. Maddalena. Oratorio [di Benedetto Pamphilj]
Firenze, Vincenzo Vangelisti, 1693
Misc.Dramm.A.27.16

4.

Davidis pugna et victoria. Drama sacrum
Roma, Francesco Buagni, 1700
Vol.Misc. 1638.14; Vol.Misc. 2325.24; Mus. 719.20

5

La Giuditta. Oratorio [di Giacomo Buonaccorsi]
Roma, Giovanni Komarek, 1695
Vol.Misc. 636.10; Vol.Misc. 1210.3; Vol.Misc. 1638.5; Vol.Misc. 2809.17

6.

La Giuditta. Oratorio di Giacomo Buonaccorsi
Roma, Antonio de Rossi, 1706
Vol.Misc. 1335.5

7.

Il Martirio di Santa Cecilia. Oratorio [di Pietro Ottoboni]
Roma, Antonio de Rossi, 1708
Vol.Misc. 1245.8; Vol.Misc. 1245.16; Misc.Dram.A.29.3

8.

Per la notte del Santissimo Natale. Componimento per musica di Silbo Tropei [Pietro Ottoboni]
Roma, Stamperia della R.C.A., 1695
Vol.Misc. 636.31

9.

La Passione di nostro Signore Gesù Cristo. Oratorio [di Pietro Ottoboni]
Roma, Antonio de Rossi, 1706

Vol.Misc. 1245.21

10.

Per la Passione di nostro Signore Gesù Cristo. Oratorio [di Pietro Ottoboni]
Roma, Antonio de Rossi, 1708
Vol.Misc. 1245.17; Vol.Misc. 1245.22

11.

Per la Passione di nostro Signore Gesù Cristo. Oratorio [di Pietro Ottoboni]
Roma, Antonio de Rossi, 1725
In italiano e in latino
Vol.Misc. 740.6; Mus. 720.1

12.

Il Regno di Maria Vergine assunta in cielo. Oratorio [di Pietro Ottoboni]
Roma, Antonio de Rossi, 1705
Vol.Misc. 1245.20

13.

S. Michaelis Arcangeli cum Lucifero pugna, et victoria. Melodramma [di Alessandro Pollioni]
Roma, Giovanni Francesco Buagni, 1705
Mus. 718.19; Vol.Misc. 1638.28

14.

Samson vindicatus. Drama sacrum [di Ubertino Carrara]
Roma, Giovanni Francesco Buagni, 1707
Mus. 719. 27

15.

Santa Maria Maddalena de' Pazzi. Oratorio [di Benedetto Pamphilj]
Roma, Bernabò, 1705
Vol.Misc. 825.2; Vol.Misc. 1638.33; Mus. 719.37

16.

Santa Teodosia Vergine e Martire. Oratorio
Firenze, Vincenzo Vangelisti, 1693
Misc.Dram.A.27.17

17.

Sara in Egitto. Oratorio di Domenico Canavese
Firenze, Vincenzo Vangelisti, 1708
[musica di vari autori, fra i quali A.S.]
Vol.Misc. 825.4

18.

Sedecia re di Gerusalemme. Oratorio d'Alindo Scirtoniano [Filippo Ortensio Fabbri]
Roma, Zenobi, 1706
Vol.Misc. 320.6

19.

Il Trionfo della gratia overo La Conversione di Madalena. Oratorio [di Benedetto Pamphilj]

Roma, Nicolò Angelo Tinassi, 1685

Vol.Misc. 1003.9; Vol.Misc. 1117.3; Vol.Misc. 1554.40

20.

Il Trionfo della grazia o vero La Conversione di S.M. Maddalena. Oratorio [di Benedetto Pamphilj]

Firenze, Pier Mattia Miccioni, 1699

Vol.Misc. 1340.6

Trascrizioni

1. Scarlatti, Alessandro

Te Deum laudamus [Ms. 2494] ... edited by John Castellini

Bryn Mawr, Theodore presser, 1954

Trascrizione per pf. Partitura

Misc.C.87.7

2. Scarlatti, Alessandro

St Cecilia Mass (1720) ... edited from Rome, Biblioteca Casanatense MS 2257 by John Steele.

London, Novello & Co, 1968

Partitura

L³.472

3. Scarlatti, Alessandro

Audi filia. Gradual for St Cecilia's Day (1720) ... edited from Rome, Biblioteca Casanatense MS 2257 by John Steele.

London, Novello & Co, 1968

Partitura

Misc.B.386.1

4. Scarlatti, Alessandro

Dafni. Introduction by John H. Roberts

New York & London, Garland, 1986

Partitura

Coll. 627.7

5. Scarlatti, Alessandro

Messa per il Santissimo Natale a nove voci, due violini e organo (1707) composta per la Basilica di Santa Maria Maggiore a cura di Eleonora Simi Bonini

Roma, Ibimus, 2003

Partitura

D.791

6. Scarlatti, Alessandro

Alessandro Scarlatti. Concerti sacri opera seconda. Edizione critica di Luca Della Libera. Middleton (Wisc.), A-R Editions, 2009

Partitura

Bibliografia

1. **Gli Scarlatti** (Alessandro-Francesco-Pietro-Domenico-Giuseppe).
Siena, Ticci, 1940
Misc.C.102.8
2. **Dent, Edward J.**
Alessandro Scarlatti: his life and works. New impression with preface and additional notes by Frank Walker.
London, Edward Arnold, 1960
3. **Fabbri, Mario**
Alessandro Scarlatti e il principe Ferdinando de' Medici.
Firenze, Olschki, 1961
C. 271
4. **Rostirolla, Giancarlo**
Catalogo generale delle opere di Alessandro Scarlatti.
Torino, ERI, 1972
Bibl.S.190
5. **Lindgren, Lowell**
Il dramma musicale a Roma durante la carriera di Alessandro Scarlatti (1660-1725)
In: **Le Muse galanti**. A cura di Bruno Cagli, p. 35-57
Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1985
C. 408
6. **Franchi, Saverio**
Drammaturgia romana.
Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1988-1997
C. 447.1-2
7. **Della Libera, Luca**
I Concerti sacri di Alessandro Scarlatti. osservazioni sullo stile e nuovi documenti sulla cronologia.
In: **Recercare**, XVIII, 2006.
Lucca, LIM, 2007
Per. 688